

## Repertoire kleine Besetzungen

---

Daniel Gloger

Stand: 2004-09-26

### GEISTLICH:

#### Alte Musik (geistl.):

- Bach, Johann Seb.: alle Kantaten für Alt solo (BWV 35, 54, 169, 170)  
BWV 82 (Ich habe genug) in der Bearbeitung für Alt und Flöte  
Lieder nach Georg Chr. Schemelli
- Hildegard von Bingen: Gesänge für Stimme solo
- Magister Perotinus: Beata viscera für Stimme solo
- Telemann, Georg Ph.: viele Kantaten für Alt solo, unter anderem:  
Ach Herr, straf' mich nicht in Deinem Zorn (TWV 7:1)  
Meines Bleibens ist nicht hier
- Vivaldi, Antonio: Stabat Mater (RV621)  
Nisi Dominus (RV 608)  
Filiae Maestae Jerusalem (RV 638) und weitere Kant. für Alt solo
- Zelenka, Jan Dismas: Lamentationes Jeremiae Prophetae

Insgesamt ca. 1,5 Stunden Lecons des tenebres (Gesänge für die Karwoche), auch von unbekannteren Komponisten (Couperin, de Lalande, Bernier, Gouffet), alle für Stimme und basso continuo (nicht zu klein besetzt, also etwa Theorbe, Gambe und Orgel)

mindestens eine Programmhälfte mit Vertonungen des Hohen Lieds, u.a. von Monteverdi, Kapsberger, Grandi, alle für Stimme und basso continuo (kleiner besetzt, auch nur Orgel möglich)

ebenfalls rund eine Programmhälfte mit Psalmvertonungen, u.a. von Schütz, Grandi, Tunder, alle für Stimme und basso continuo (kleiner besetzt, auch nur Orgel möglich)

**Musik des 20. Jahrhunderts (geistl.):**

- Braun, Gerhard: Psalm 117, für Stimme und Schlagzeug (vom Sänger zu spielen)
- Britten, Benjamin: Still falls the rain, Canticle III für Tenor, Horn und Klavier,  
bearb. für Countertenor, Kontrabass und Klavier
- Huber, Klaus: Traumgesicht für Stimme solo
- Jacob, Werner: Canticum Caritatis (1. Kor. 13) für Stimme und Schlagzeug (vom  
Sänger zu spielen)
- Kagel, Mauricio: Der Turm zu Babel für Stimme solo
- Lechner, Konrad: Psalm „in die Paschae“ für Stimme solo
- Mahler, Gustav: Des Antonius von Padua Fischpredigt  
„Es sungen drei Engel einen süßen Gesang“
- Schnebel, Dieter: Lamento di Guerra für Stimme und Orgel
- Schneider, Stefan Marc: Lamentations für Countertenor und Steeldrums (2 Spieler)
- Wolfstieg; Gerhard: An Hildegard von Bingen, Gesänge für Stimme und Orgel

## WELTLICH

### Alte Musik (weltl.):

Eine Reihe engl. Lautenlieder (Dowland, Campion, Morley...) für einen Abend nur mit Countertenor und Laute, eventuell zusätzlich mit Gambe, Virginal...

Ein deutsches Programm mit Liebesliedern (z.B. die sehr berühmte Kunst des Küssens von Hammerschmidt), dazu passend auch italienische Lieder (z.B. Caccini: Amarilli, mia bella) und französische *Airs de Cours*.

Zuletzt ein Programm zu Shakespeare (zusammengestellt von der Cembalistin Anne Voit-Isenberg), das gemeinsam mit gelesenen Sonetten einen äußerst kurzweiligen Abend ergibt.

### Beispiele:

Albert, Heinrich:	Parcere non didicit Mors ulli Veneris miseras resonare querelas
Campion, Thomas:	Author of light Awake, awake, thou heavy sprite Come cheerful day
D'India, Sigismondo:	Io son nel duol sì vinto Piangete, occhi miei lassi Cruda Amarilli
Dowland, John:	I Saw my Lady Weep Flow my Tears In Darkness let me Dwell Thou Mighty God
Görner, Johann Valentin:	Die Nacht An den Schlaf
Hammerschmidt, Andreas:	Kunst des Küssens Du schöne Tyndaris Weil der Phöbus uns will meiden

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

- Haydn, Joseph: Six Original Canzonettas – Second Set (1795)  
O tuneful voice
- Kapsberger, Hieronymus: La vita alberga  
Che fai tu, che di tu, vita mia  
Paratum cor meum Deus
- Krieger, Johann Ph.: Ach Pandrose  
Liebespein  
Im Dunkeln ist gut munkeln
- Krieger, Adam: Es fehlet ihr nur eine Zier  
Wieviel Stunden hab' ich wohl gezählet  
Flieg, flieg, flieg Psyche, flieg
- Mozart, Wolfgang A.: Dans un bois solitaire et sombre (KV 308)  
Die Verschweigung (KV 518)  
Ridente la Calma (KV 152)  
Das Veilchen (KV 476)  
An Chloe (KV 524)
- Purcell, Henry: Now that the Sun hath Veil'd His Light  
Thou Wakeful Shepherd  
Musick for a while  
Sweeter than Roses  
If music be the food of love
- Telemann, Georg Ph.: An den Schlaf  
Die Einsamkeit

**20. Jahrhundert (weltl.):**

- Aperghis, Georges: Récitations für Stimme solo
- Barber, Samuel: Nuvoletta (op. 25)  
Liederzyklus nach Gedichten von James Joyce (op. 10, No. 1-3)  
versch. Lieder aus den Hermit songs (op. 29)
- Britten, Benjamin: Folksong Arrangements - British Isles  
Liederzyklus The red cockatoo and other songs  
alle Bearbeitungen der entsprechenden Lieder Purcells (s. dort)
- Cage, John: Songbooks für Stimme solo oder mit Live-Elektronik
- Hidalgo, Manuel: Zwei Lieder für weibliche Stimme und Klavier
- Hölszky, Adriana: Maske und Farbe für Stimme und Klavier
- Ives, Charles: Charlie Rutlage  
From the incantation  
The cage
- Kopp,Jan: Achmatowa-Lied für Stimme und Klarinette  
Achmatowa-Madrigal für Stimme, Klarinette und Violoncello
- Kysela, Mark Lorenz: Blocksätze für Stimme und Live-Elektronik
- Lutz, Nikola: Der Fisch für Stimme und Live-Elektronik
- Manca, Tiziano: Deserto Colore für Stimme und Klavier
- Martin, Frank: Drey Minnelieder für Stimme und Klavier
- Poulenc, Francis: Banalités

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

Pousseur, Henri: Phonèmes pour Cathy für Stimme solo

Schnebel, Dieter: Kaschnitz-Gedichte für Stimme und Klavier

Quelle: Homepage von Daniel Gloger, 2004  
weiteres: [www.DanielGloger.de](http://www.DanielGloger.de)