

## Repertoire

---

Daniel Gloger

Stand: 2004-09-26

### Geistl. Musik (Oratorium, Messe: Altsolo-Partien):

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| Bach, Johann Seb.:         | Messe in h-moll<br>Messe in F-Dur<br>Weihnachts-Oratorium<br>Johannes-Passion<br>Matthäus-Passion<br>alle Kantaten für Alt solo (BWV 35, 54, 169, 170) u.v.m.<br>Motetten BWV 225-229 |
| Bernstein:                 | Chichester Psalms   |
| Britten, Benjamin:         | Canticle II<br>Canticle III   |
| Charpentier, Marc Antoine: | Te Deum<br>Messe de Minuit  |
| Demantius, Christoph:      | Johannes Passion  |
| Dufay, Guillaume:          | Ave Regina caelorum I-III<br>Alma redemptoris Mater<br>Flos florum<br>Messe Se la face ay pale  |
| Dunstable, John:           | Quam pulchra es<br>Preco preheminencie  |
| Eberlin, Johann E.:        | Missa solennis in C   |
| Guerrero, Francisco:       | Missa pro defunctis<br>Dulcissima Maria<br>Quae est ista  |

# DANIEL GLOGER

— COUNTERTENOR —

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Händel, Georg F.:          | Messiah<br>Israel in Egypt<br>Belshazzar<br>Samson<br>Jephtha<br>Dixit Dominus<br>Saul   |
| Josquin Desprez:           | La déploration de la mort de J. Ockeghem<br>Missa pange lingua<br>Missa da pacem<br>Ave Maria<br>Miserere mei deus<br>Magnificat quarti toni |
| Keiser, Reinhard:          | Markus-Passion   |
| Monteverdi, Claudio:       | Vespro della Beata Vergine   |
| Mozart, Wolfgang A.:       | Requiem in d-moll,<br>Litaniae Lauretaniae   |
| Palestrina:                | Missa dies sanctificatus   |
| Pärt, Arvo:                | Stabat mater   |
| Pergolesi, Giovanni Batt.: | Stabat Mater   |
| Magister Perotinus:        | Viderunt omnes<br>Sederunt principes   |
| Schütz, Heinrich:          | Matthäus-Passion<br>Johannes-Passion<br>Psalmen Davids<br>Musikalische Exequien  |

# DANIEL GLOGER

— COUNTERTENOR —

- Telemann, Georg Ph.: Johannes-Passion 1765  
Ach Herr, straf' mich nicht in Deinem Zorn (TWV 7:1)  
Meines Bleibens ist nicht hier
- Scarlatti, Domenico: Stabat Mater für 10 Solostimmen und b.c.
- Vivaldi, Antonio: Stabat Mater (RV621)  
Nisi Dominus (RV 608)  
Filiae Maestae Jerusalem (RV 638) und weitere Kant. für Alt solo
- Zelenka, Jan Dismas: Lamentationes Jeremiae Prophetae

**Zeitgenössische Werke für Orchester und Stimmen:**

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Andriessen, Louis:     | Trilogie des letzten Tages       |
| Berio, Luciano:        | Sinfonia                         |
| Cox, Frank:            | Abstract Cantata                 |
| Kalitzke, Johannes:    | Schuberts Traum                  |
| Lachenmann, Helmut:    | Nun                              |
| Penderecki, Krzysztof: | Aus den Psalmen Davids           |
| Sciarrino, Salvatore:  | Studi per l'intonazione del mare |

**Oper (Partie) sowie weltl. Kantaten:**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Britten, Benjamin:     | A midsummer night's dream (Oberon)  |
| Eötvös, Peter:         | Die Drei Schwestern (Natascha)<br>Radames (Radames)   |
| Fomina, Silvia:        | Endspiel. Ouvertüre   |
| Gluck, Christoph W.:   | Orfeo (Orfeo)   |
| Händel, Georg F.:      | Alcina (Ruggiero)<br>Giulio Cesare (Giulio Cesare)<br>Serse (Serse)<br>Ariodante (Ariodante)<br>Rinaldo (Rinaldo, Goffredo) |
| Hidalgo, Manuel:       | Bacon 1561-1992 (Kommandeur)  |
| Hölszky, Adriana:      | Der gute Gott von Manhattan (der gute Gott)   |
| Ligeti, Györgyi:       | Aventures et Nouvelles Aventures  |
| Monteverdi, Claudio:   | Orfeo<br>L'incoronazione di Poppea (Nerone)   |
| Mozart, Wolfgang A.:   | Mitridate, Re di Ponto (Farnace)<br>Ascanio in Alba (Ascanio)<br>Idomeneo (Idamante)  |
| Paredes, Hilda:        | The Phantom Palace (Ambassador Lieberman)   |
| Rihm, Wolfgang:        | Die Eroberung von Mexico (Montezuma)  |
| Rossini, Giacomo:      | Tancredi (Tancredi)   |
| Stradella, Alessandro: | Salome (Giovanni Battista)  |

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

|                        |  |
|------------------------|--|
| Strasnoy, Oscar:       | Hochzeitsvorbereitungen<br>Geschichte (Witold)           |
| Strauß, Johann (Sohn): | Fledermaus (Orlofsky)                                    |
| Vivaldi, Antonio       | Perfidissimo cor, iniquo fato!, Kantate für Alt und b.c. |
| Widmann, Jörg:         | K(I)eine Morgenstern-Szene (Sängerin)                    |
| Zeller, Fredrik:       | Irma Vep (Präsident, Gefolterter)                        |

**Zeitgenössische vokale Kammermusik:**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Aperghis, George:    | Petrrohl   |
| Bauckholt, Carola:   | Nein allein  |
| Berio, Luciano:      | A-ronne  |
| Beil, Michael:       | Die Drei   |
| Cage, John:          | Five<br>Litany for the Whale                       |
| Cox, Frank:          | Entstehung   |
| Fedele, Ivan:        | Animus/Anima                                       |
| Gerung, Hans-Jürgen: | Gesualdo<br>La Notte della Potenza<br>Resurrezione |
| Hidalgo, Manuel:     | Quatro citas de Juan Goytisolo                     |
| Hechtle, Markus:     | Klage  |
| Huber, Klaus:        | Agnus Dei cum recordatione                         |
| Lévinas, Michael:    | Les Lettres Enlacées<br>Les Reciproques            |
| Perezani, Paolo:     | Thauma   |
| Ronchetti, Lucia:    | Anatra al sal                                      |
| Scelsi, Giacinto:    | Sauh I-IV<br>3 Lateinische Gebete                  |

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

Schnebel, Dieter: Für stimmen (...missa est)

Sciarrino, Salvatore: L'Alibi della parola  
Tre canti senza pietre

Walter, Caspar Johannes: L'Infinito

Zhu, Shirui: Vokale Kammer-sinfonie

**Lieder (weltl. und geistl.):**

- Albert, Heinrich:           Parcere non didicit Mors ulli  
                                  Veneris miseras resonare querelas
- Aperghis, Georges:         Récitations für Stimme solo
- Bach, Johann Seb.:         Lieder nach Georg Chr. Schemelli
- Barber, Samuel:            Nuvoletta (op. 25)  
                                  Liederzyklus nach Gedichten von James Joyce (op. 10, No. 1-3)  
                                  versch. Lieder aus den Hermit songs (op. 29)
- Braun, Gerhard:            Psalm 117, für Stimme und Schlagzeug (vom Sänger zu spielen)
- Britten, Benjamin:         Still falls the rain, Canticle III für Tenor, Horn und Klavier,  
                                  bearb. für Countertenor, Kontrabass und Klavier  
                                  Folksong Arrangements - British Isles  
                                  Liederzyklus The red cockatoo and other songs  
                                  alle Bearbeitungen der entsprechenden Lieder Purcells (s. dort)
- Cage, John:                 Songbooks für Stimme solo oder mit Live-Elektronik
- Campion, Thomas:         Author of light  
                                  Awake, awake, thou heavy sprite  
                                  Come cheerful day
- D'India, Sigismondo:      Io son nel duol sì vinto  
                                  Piangete, occhi miei lassi  
                                  Cruda Amarilli
- Dowland, John:             I Saw my Lady Weep  
                                  Flow my Tears  
                                  In Darkness let me Dwell  
                                  Thou Mighty God
- Görner, Johann Valentin:  Die Nacht  
                                  An den Schlaf

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

- Hammerschmidt, Andreas: Kunst des Küssens  
Du schöne Tyndaris  
Weg, Venus weg, du Pest der Jugend!
- Haydn, Joseph: Six Original Canzonettas – Second Set (1795)  
O tuneful voice
- Hidalgo, Manuel: Zwei Lieder für weibliche Stimme und Klavier
- Hildegard von Bingen: O quam mirabilis  
O vos angeli  
O gloriosissime
- Hölszky, Adriana: Maske und Farbe für Stimme und Klavier
- Huber, Klaus: Traumgesicht für Stimme solo
- Ives, Charles: Charlie Rutlage  
From the incantation  
The cage
- Jacob, Werner: Canticum Caritatis für Stimme und Schlagzeug
- Kagel, Mauricio: Der Turm zu Babel für Stimme solo
- Kapsberger, Hieronymus: La vita alberga  
Che fai tu, che di tu, vita mia  
Paratum cor meum Deus
- Kopp, Jan: Achmatowa-Lied für Stimme und Klarinette  
Achmatowa-Madrigal für Stimme, Klarinette und Violoncello
- Krieger, Johann Ph.: Ach Pandrose  
Liebespein  
Im Dunkeln ist gut munkeln

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

|                      |  |
|----------------------|--|
| Krieger, Adam:       | Es fehlet ihr nur eine Zier<br>Wieviel Stunden hab' ich wohl gezählet<br>Flieg, flieg, flieg Psyche, flieg   |
| Kysela, Mark Lorenz: | Blocksätze für Stimme und Live-Elektronik  |
| Lechner, Konrad:     | Psalm „in die Paschae“ für Stimme solo   |
| Lutz, Nikola:        | Der Fisch für Stimme und Live-Elektronik   |
| Mahler, Gustav:      | Des Antonius von Padua Fischpredigt<br>„Es sungen drei Engel einen süßen Gesang“   |
| Manca, Tiziano:      | Deserto Colore für Stimme und Klavier  |
| Martin, Frank:       | Drey Minnelieder für Stimme und Klavier  |
| Mozart, Wolfgang A.: | Dans un bois solitaire et sombre (KV 308)<br>Die Verschweigung (KV 518)<br>Ridente la Calma (KV 152)<br>Das Veilchen (KV 476)<br>An Chloe (KV 524) |
| Magister Perotinus:  | Beata viscera für Stimme solo  |
| Poulenc, Francis:    | Banalités  |
| Pousseur, Henri:     | Phonèmes pour Cathy für Stimme solo  |
| Purcell, Henry:      | Now that the Sun hath Veil'd His Light<br>Thou Wakeful Shepherd<br>Musick for a while<br>Sweeter than Roses  |
| Schnebel, Dieter:    | Lamento di Guerra für Stimme und Orgel<br>Kaschnitz-Gedichte für Stimme und Klavier  |

**DANIEL GLOGER**  
— COUNTERTENOR —

Schneider, Stefan Marc: Lamentations für Countertenor und Steeldrums (2 Spieler)

Telemann, Georg Ph.: An den Schlaf  
Die Einsamkeit

Wolfstieg, Gerhard: An Hildegard von Bingen, Gesänge für Stimme und Orgel

Quelle: Homepage von Daniel Gloger, 2004  
weiteres: [www.DanielGloger.de](http://www.DanielGloger.de)